

**Kirchenchor AKTUELL**  
**Mai 2009**

Dem großen Reigen der musikalischen Jubilare des Jahres 2009 gehört vor allem auch JOSEPH HAYDN an, dessen Todestag sich am 31. Mai 2009 zum 200. Mal jährt. Geboren wurde Joseph Haydn in Rohrau an der Leitha in Niederösterreich (31. März 1732), gestorben ist er in Wien-Gumpendorf, wo sein Wohn- und Sterbehaus besucht werden kann (1060 Wien, Haydngasse 19), in dem eine Ausstellung über seine letzten Lebensjahre und sein musikalisches Schaffen, insbesondere während dieser Jahre, sehr anschaulich informiert.

Seine sakralen Kompositionen sind von enormer Größe: 4 Oratorien, allen voran „Die Schöpfung“ (entstanden 1796-98), insgesamt 12 Messen, darunter seine ganz großen Spätwerke „Mariazeller-Messe“ (1782), „Pauken-Messe“ (1796), „Heilig-Messe“ (1796), „Nelson-Messe“ (1798), „Theresien-Messe“ (1799), „Schöpfungs-Messe“ (1801), „Harmonie-Messe“ (1802), und zahlreiche andere geistliche Werke.

Bis in die 70er-Jahre des vorigen Jahrhunderts war unsere Pfarre auf Grund der vorhandenen Gegebenheiten in der glücklichen Lage, vier der ganz großen Haydn-Messen (Mariazeller-Messe, Pauken-Messe, Heilig-Messe, Nelson-Messe) des Öfteren aufzuführen. Diese Tradition können wir zurzeit zwar nicht fortführen, aber trotzdem werden wir Joseph Haydn anlässlich seines 200. Todestages mit kleineren, deswegen nicht weniger bedeutenden Kompositionen aus seiner Feder unseren Gruß erbiehen, und zwar bei der ½ 10.00 Uhr-Messe am Sonntag, 10. Mai 2009.

An diesem Sonntag wird der „Muttertag“ begangen, daher geziemt es sich, auch die Mutter Gottes musikalisch zu grüßen. Joseph Haydn wird es mit Sicherheit nicht stören, wenn wir einen englischen Komponisten „zu Wort“ kommen lassen, hat doch Joseph Haydn zwei Reisen nach England unternommen und dort insgesamt drei Jahre verbracht, in denen er zu großen Ehren kam (u. a. Ehrendoktor der Musik / Universität Oxford) und weltberühmt wurde.

E. Betelka

**Zum 200. Todestag von JOSEPH HAYDN am 31. Mai 2009:**

**Sonntag, 10. Mai 2009, 9.30 Uhr**

*Antwortgesang:*

„Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret“  
(Chor a cappella)

*Gabenbereitung:*

„Ave Maria“ für gemischten Chor und Orgel Op. 2 No. 2  
von Edward Elgar (englischer Komponist, 1857-1934)

*Kommunion:*

„Benedictus“ aus der „Kleinen Orgelsolomesse“ in B-Dur (um 1775)  
(Sopransolo und Orgel)